



Dirección de Extensión
Universidad de Concepción

EILEEN KELLY

*grabado,
tiempo
y lugar*



EILEEN
KELLY

*grabado,
tiempo
& lugar*

8 DE JUNIO AL 30 DE JULIO DE 2023
SALA 3, MUSEO CASA DEL ARTE JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Eileen Kelly/ Grabado, tiempo y lugar es un proyecto editorial y expositivo que reúne la obra gráfica de esta singular artista. Las obras que se incluyen en esta exposición son una selección representativa de una trayectoria artística que se extiende por más de treinta años, que muestra su evolución como artista, desde los primeros grabados realizados a fines de la década de los setenta, hasta su producción última del año 2010, sustentada en la serigrafía, técnica que desarrolla exhaustivamente y con el que abrió nuevos horizontes para el grabado local y nacional.

Formada en la Escuela de Arte de la Universidad de Concepción, donde más tarde desarrollaría su actividad docente, Eileen Kelly encuentra en la serigrafía su mejor expresión, formal y conceptual. Allí, donde la relación matriz-copia adquiere una nueva conceptualización más allá de la imagen impresa, ya sea por el uso libre del color, de líneas o manchas, la serigrafía y su particular sistema de estampación, ofrece múltiples posibilidades expresivas que le hacen persistir en esta técnica, que perfecciona, enseña y difunde, transformándose en una pionera en nuestro medio.

Se trata de una producción artística que amalgama la experiencia del hacer con un ejercicio reflexivo-introspectivo, cuyo impulso creativo, que nace desde un profundo repliegue existencial, va desplazando su carga conceptual a un campo de lecturas colectivas y abiertas, que se expanden e intensifican en sus significaciones e interpretaciones. Un universo de experiencias reconstruido con imágenes de su archivo personal, que permite hacer un levantamiento iconográfico de sus diferentes períodos creativos, cada uno de ellos con sus correspondientes procesos de exploración y consolidación plástica.

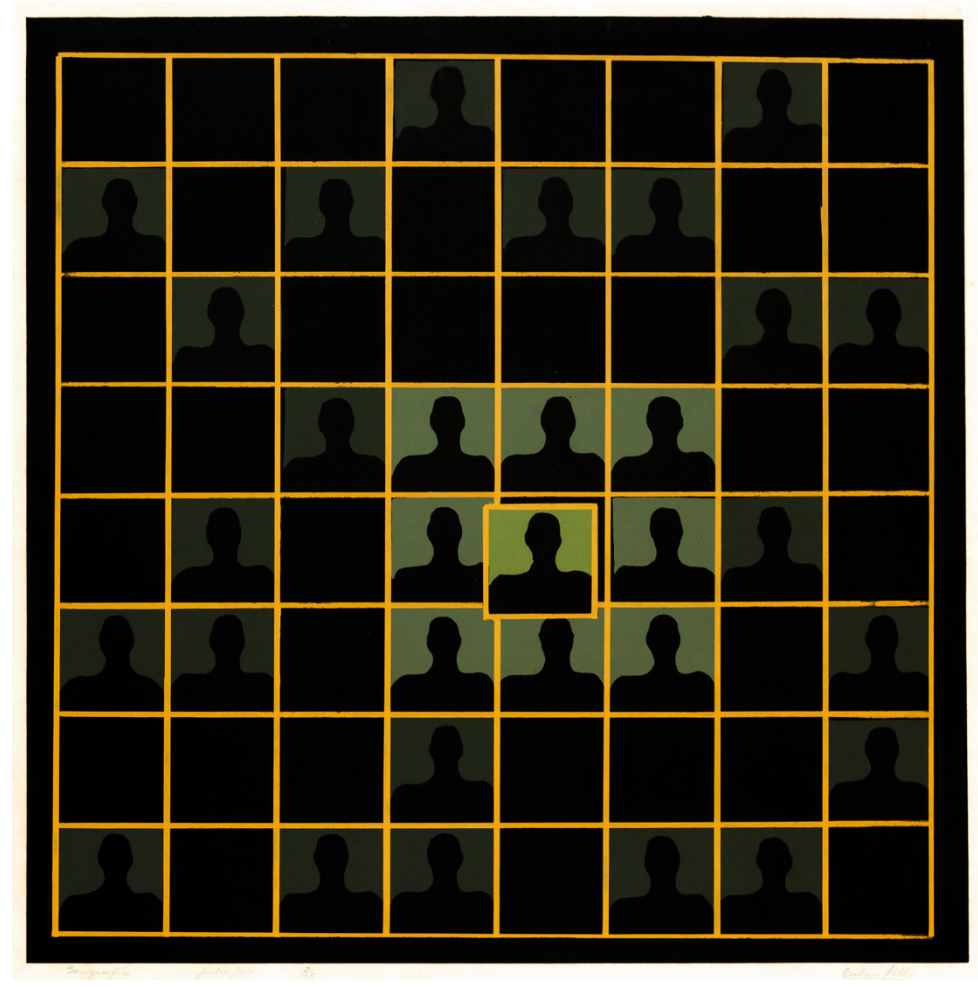
La obra de Eileen Kelly se nos revela hoy con la intensidad y solidez de quien fue transformando los procesos artísticos de la serigrafía, en un campo de experimentación y aprendizajes, materializándola en un corpus notable, audaz, vital y profundo, de gran madurez artística, y con el que aporta nuevos recursos formales y conceptuales al grabado. Así lo atestiguan sus exposiciones, premios y participaciones en concursos y bienales y esta exposición, que resume de alguna manera la trayectoria de esta destacada artista regional.

Sandra Santander Montero

Curadora



Sin título
Serigrafía
54 x 53 cm
1976



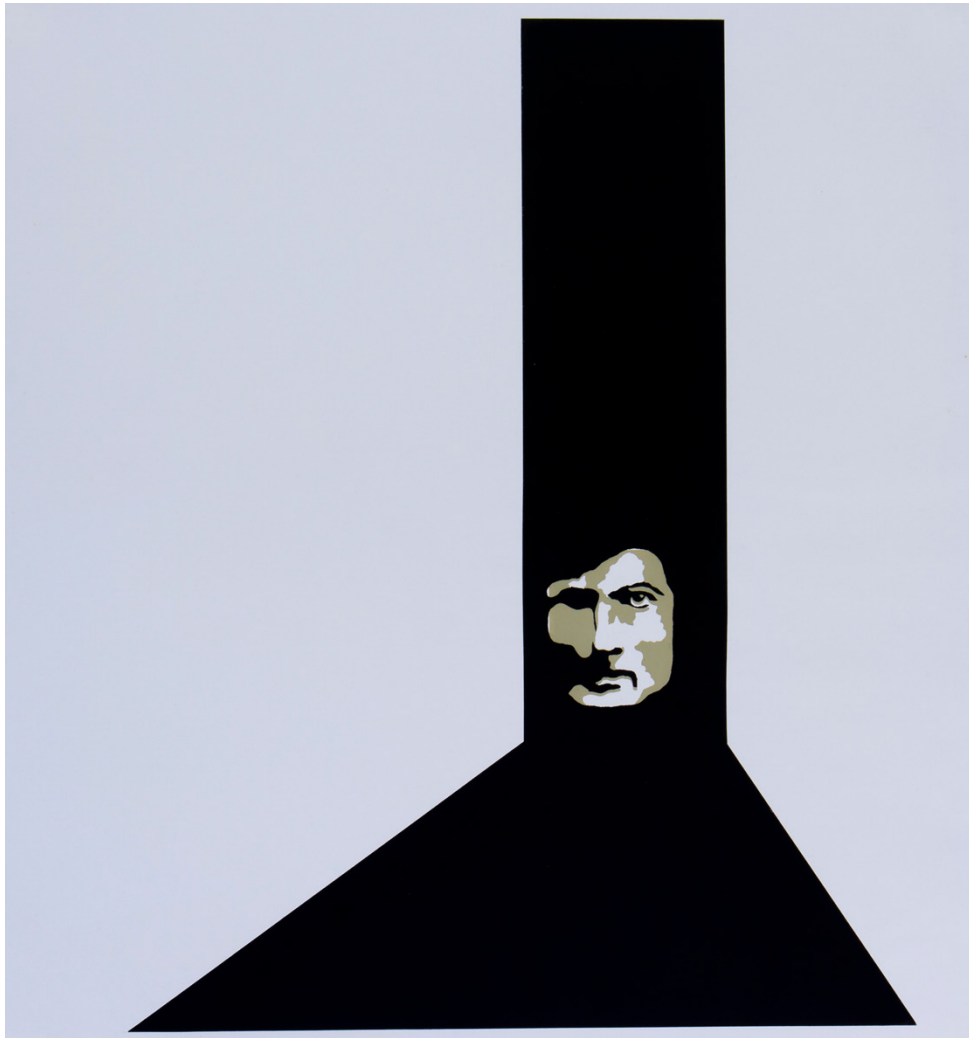
Sin título
Serigrafía
45 x 45 cm
1979



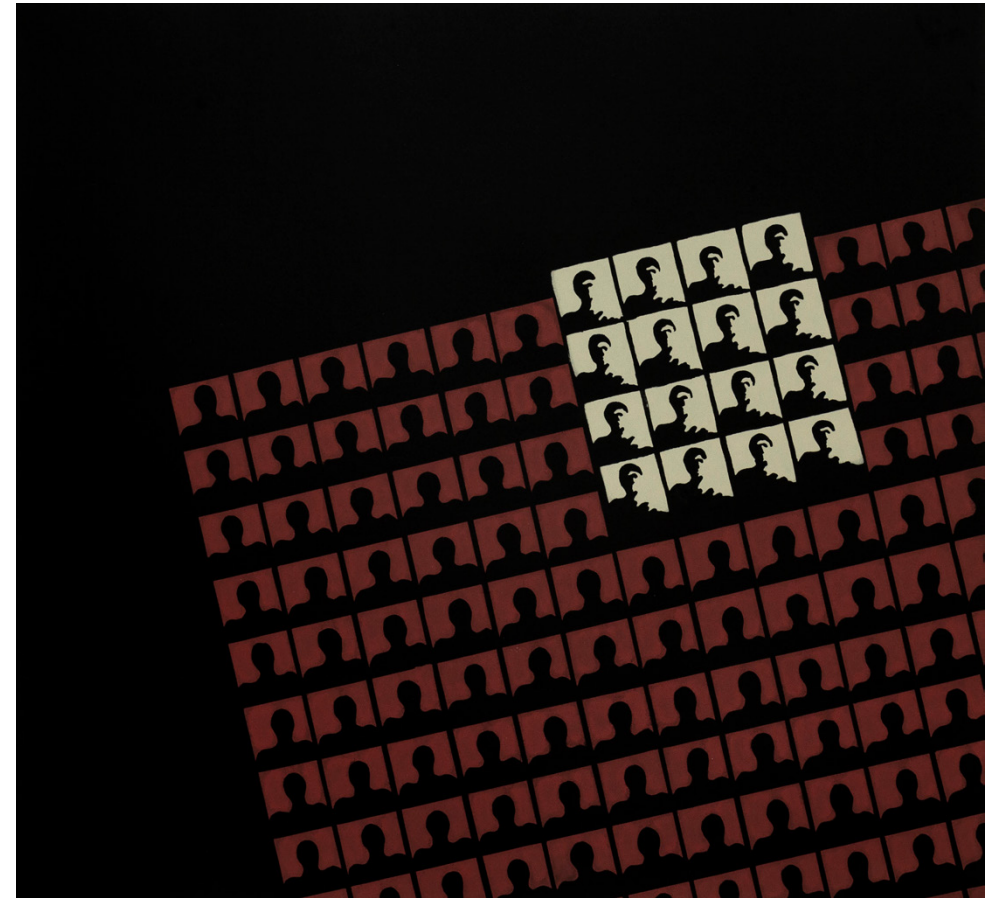
Status
Serigrafía
42 x 62 cm
1979



Tablero marcador
Serigrafía
42 x 62 cm
1979



Camino a la soledad
Serigrafía
43 x 46 cm
1979



Tablero marcador I
Serigrafía
43 x 46 cm
1979



Sin título
Serigrafía
60 x 42 cm
1981



Sin título
Serigrafía
59 x 50 cm
1982



Sin título
Serigrafía
60 x 42 cm
1981



Sin título
Serigrafía
54 x 62 cm
1982



Sin título
Serigrafía
54 x 62 cm
1982



Arde la piel a la luz de las velas
Serigrafía
77 x 55 cm
1985



El descanso leyendo el Okey
Serigrafía
45 x 45 cm
1985



Autorretrato
Serigrafía
45 x 45 cm
1985



Era una princesa que tenía mucha vergüenza
Serigrafía
77 x 55 cm
1985



Atrapada en el azul
Serigrafía
77 x 55 cm
1985



No te metas a lo hondo
Serigrafía
77 x 55 cm
1985



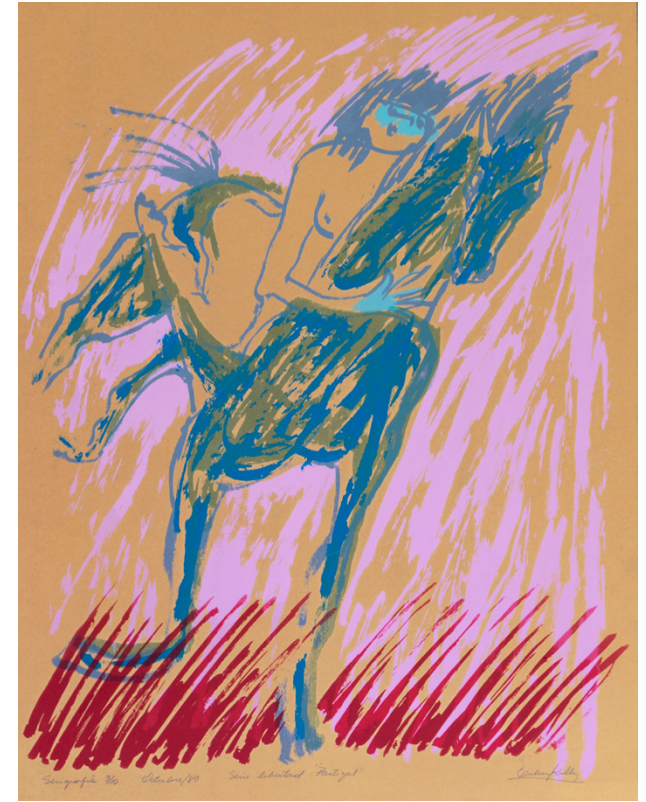
Si no puedes caminar, vuela
Serigrafía
78 x 55 cm
1985



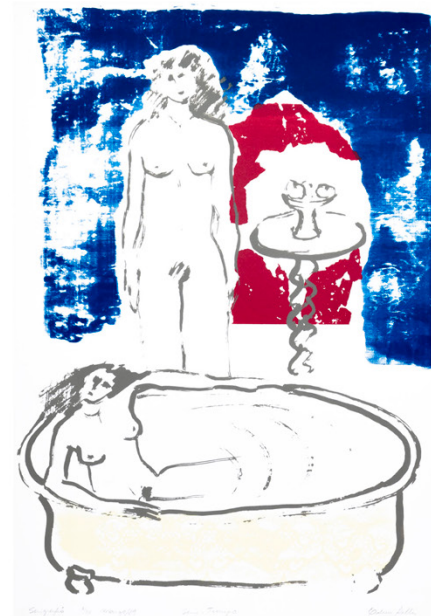
A orilla del mar /Serie: Libertad
Serigrafía
65 x 50 cm
1989



El rincón del sol/Serie: Libertad
Serigrafía
65 x 50 cm
1989



Pastizal/Serie: Libertad
Serigrafía
65 x 50 cm
1989



Serie Tiempo
 Serigrafía
 114 x 110cm
 1989



Ojitos de niña
Serigrafía
67 x 46 cm
1990



Te quiero mucho, poquito
Serigrafía
67 x 46 cm
1990



Serie Testimonio I
 Serigrafía
 77 x 56 cm
 1993

“Tenía una montaña y me la quitaron.
 Vi escurrirse las frías aguas entre
 helechos y pangues haciéndose río.
 Escuché el silencio entre copihues
 y quilas.
 Vi agitarse las grises barbas de
 los robles
 y trepar los corales por los troncos.
 Canté y me respondieron mil pájaros.
 Nos miramos con un venado, seguí mi
 camino y él me miraba.
 Yo tuve una montaña, un mar, un río,
 un jardín.”

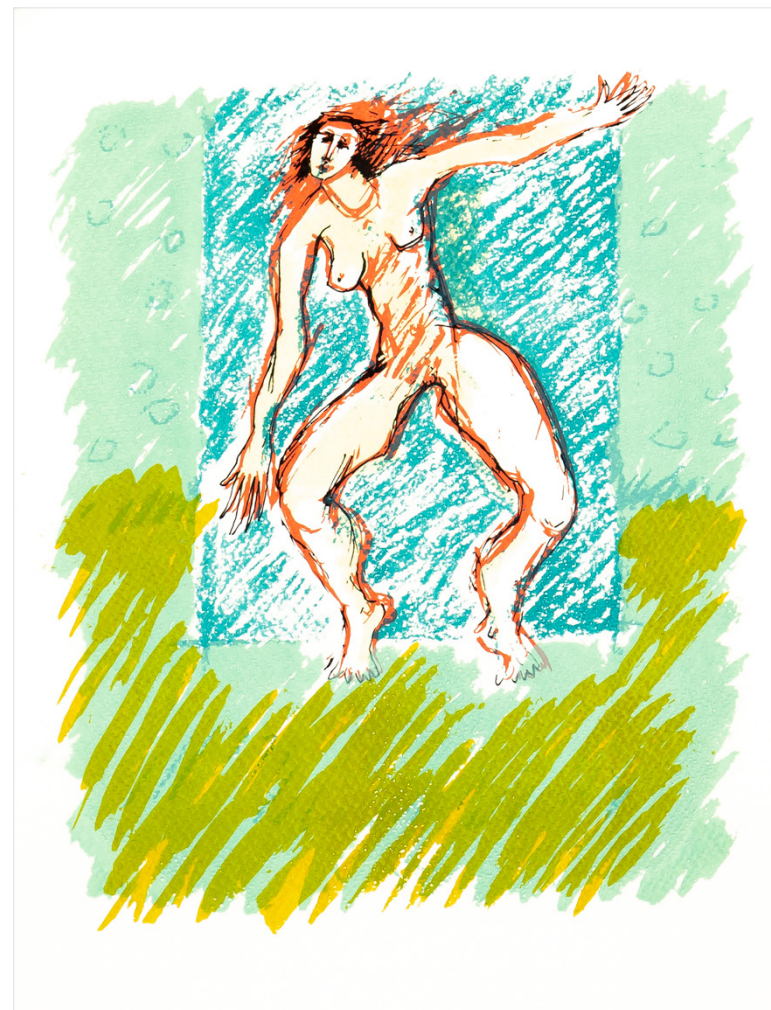


Serie Testimonio II
 Serigrafía
 77 x 56 cm
 1993

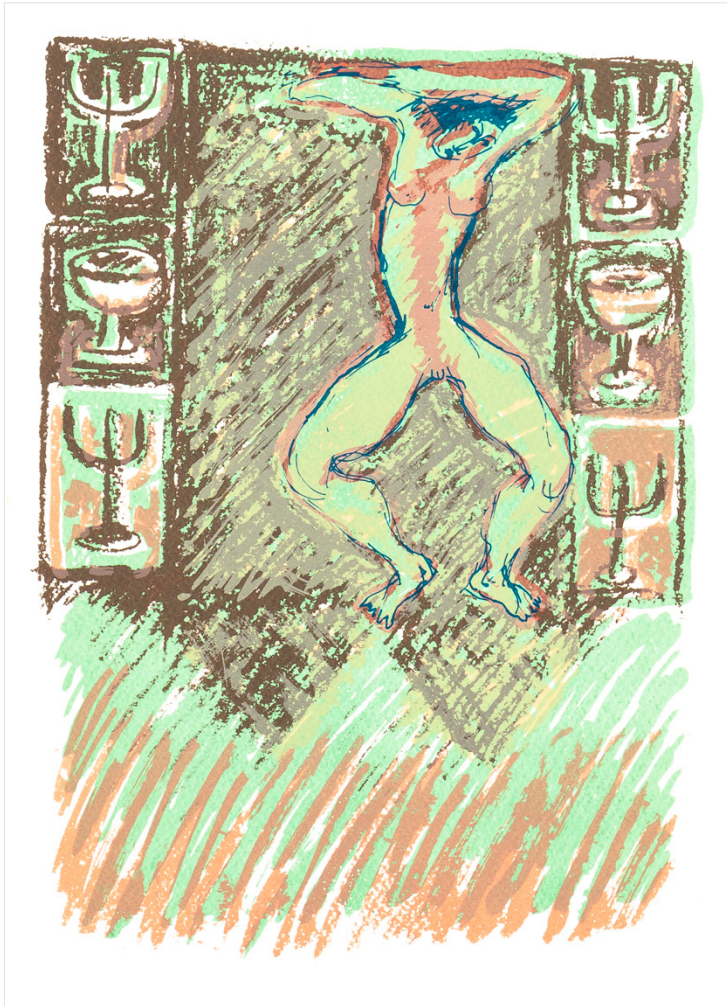
“Cabalgué entre bosques y agua,
 me bañé y sequé en blancas arenas.
 Mis oídos recuerdan el rumor secreto
 del bosque, el agua al caer, olas
 al chocar contra las rocas. Vi el sol
 transparentando mi dedos y dejé caer
 grano a grano la arena para mirar la
 vida a través. Hice castillos de arena,
 viví de las mareas y la luna. Comí del
 mar y de la tierra.
 Yo tuve una montaña, un río, un rincón
 del sol.”



Serie Mujer y elefante
Serigrafía
50 x 38 cm
1994



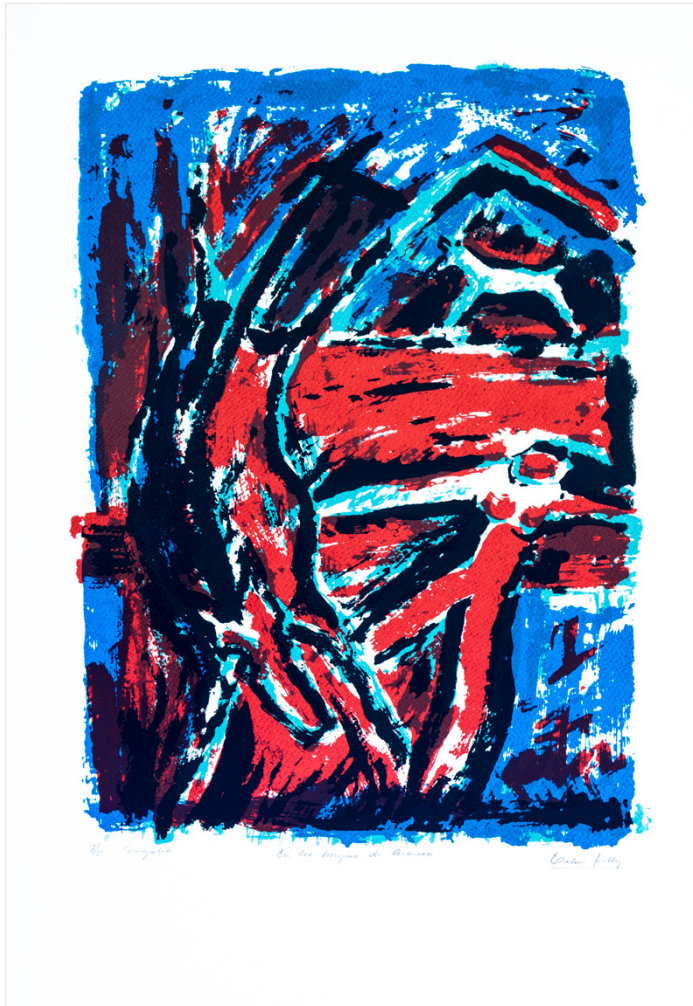
Nº2 Serie espacios íntimos
Serigrafía
30 x 24 cm
1994



Nº3 Serie espacios íntimos
Serigrafía
30 x 24 cm
1995



Mujer en rosa
Serigrafía
55 x 38 cm
1996



En los bosques de Arauco
Serigrafía
70 x 50 cm
1996



Árbol de la vida
Serigrafía
55 x 38 cm
1997



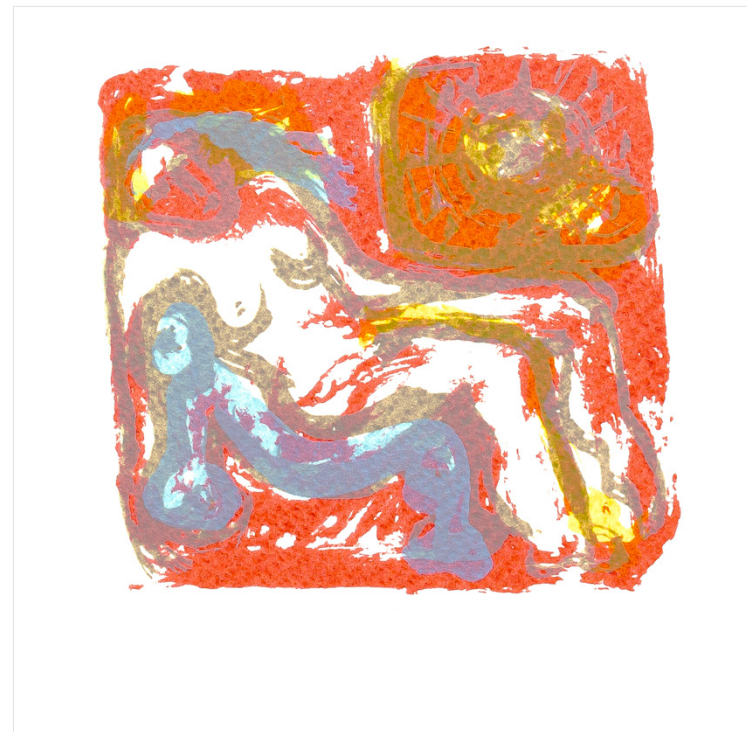
Se escurre el tiempo entre mis dedos
Serigrafía
70 x 55 cm
2000



Tu caballo
Serigrafía
35 x 25 cm
2008



Confórtame
Serigrafía
16 x 16 cm
1998



Sálvame
Serigrafía
16 x 16 cm
1998



Sin título
Serigrafía
16 x 16 cm
1998



Soñar en libertad
Serigrafía
16 x 16 cm
1998



Cabalgata ritual
Serigrafía
16 x 16 cm
1987



Paseo
Serigrafía
16 x 16 cm
1989



Mi pieza azul
Serigrafía
35 x 25 cm
2008



Mi caballo
Serigrafía
35 x 25 cm
2008



Al sol
Serigrafía
35 x 25 cm
2008



Recuerdo / Descanso
Serigrafía
35 x 25 cm
2008

FINANCIA



Proyecto
financiado
por Fondart
Regional 2022

EQUIPO CURATORIAL

Paulo Arias
Hernán Barría
Ximena Cortés
Sandra Santander

 Casa del Arte UdeC

 PinacotecaUdeC

 pinacoteca_udec

Rector Universidad de Concepción
Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Vinculación con el Medio
Ximena Gauché Marchetti

Director de Extensión y Pinacoteca
Rodrigo Piracés González

Jefatura Administrativa
Ximena Monsalve Cisternas

Secretaria de Extensión y Pinacoteca
María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca
Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales
Valentina Molina Alarcón

Educación y Mediación
Andrea Pérez Quiroga

Atención de Público y Tienda Pinacoteca
Gabriela Astete Parra

Unidad Conservación y Restauración
María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico
Rosario Arias Garrido

Unidad Archivo Fotográfico UdeC
Claudia Arrizaga Quiroz
Tanya Barrera Ríos

Comunicaciones
Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico
Natalia Ormeño Uslar

Audiovisual
Alejandro Malet Carvajal

Operador de Sistema de Audio
Víctor Osorio Ormeño

Maestro Especialista
José Ortiz Becerra

Encargado de Edificio
Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Auxiliar Encargado de Edificio
Benigno López Escobar

Auxiliar
Irma Garrido Rebolledo

Auxiliar
Carlos Forcael Carrasco

EILEEN
KELLY

*grabado,
tiempo
y lugar*



Dirección de Extensión
Universidad de Concepción