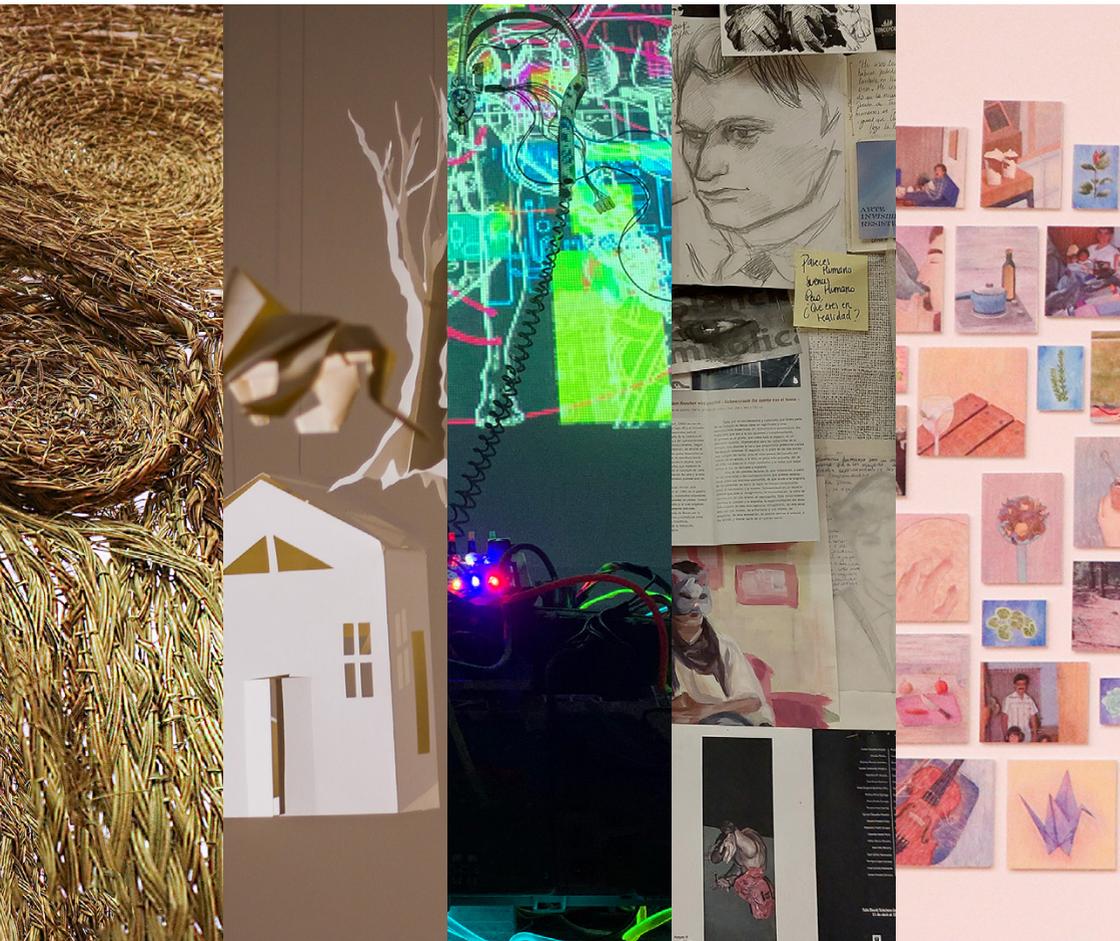




Dirección de Extensión
Universidad de Concepción

MALA HIERBA

Título de Producción Visual
Generación 2022
Universidad de Concepción



MALA HIERBA

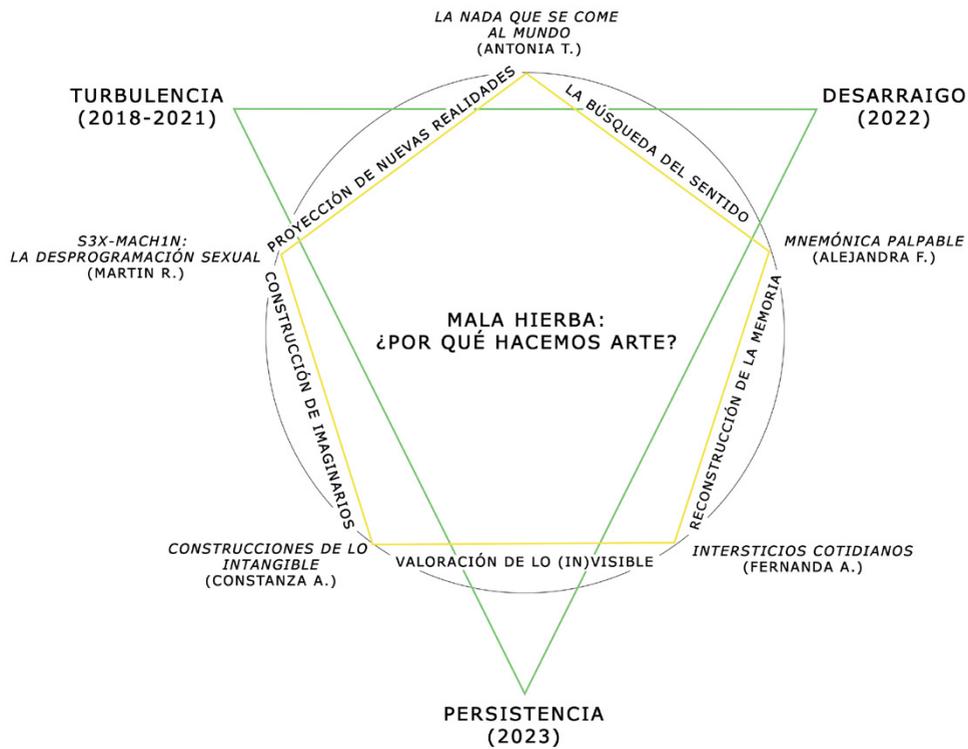
Título de Producción Visual
Generación 2022

Universidad de Concepción

Constanza Aguilar Molina
Fernanda Alarcón Mussiett
Martín (Sebastián Rivas Venegas)
Alejandra Fritz Muñoz
Antonia Trillat Macalusso



13 DE OCTUBRE AL 10 DE DICIEMBRE DE 2023
SALA CAP, MUSEO CASA DEL ARTE JOSÉ CLEMENTE OROZCO



Mala hierba se plantea como un espacio de reflexión, en torno a distintos procesos que nos han atravesado como generación de Título de Producción Visual, a lo largo de nuestra formación artística. Tras diversos contextos turbulentos que nos han remecido, como lo fue la revolución feminista del 2018, la revuelta social desencadenada a finales del 2019, el plebiscito nacional desarrollado entre el 2020 y el 2022, y la pandemia del COVID 19, que nos obligó a estar confinados en estos mismos años. Aquí es donde nos preguntamos: ¿Por qué persistimos en la idea de trabajar desde nuestra labor artística?, ¿Por qué producimos arte?, ¿Qué es lo que queremos decir?, ¿Queremos decir algo?

La sensación de desarraigo ha caracterizado nuestro sentir generacional, por lo que hemos decidido metaforizarla a través de la figura del trasplante de raíz, planteando una ecología que ha sido despojada múltiples veces de su tierra vital, y que (re)habita constantemente cambios paradigmáticos que nos han hecho (re)pensar nuestro oficio.

Así, tras diversos cruces reflexivos en torno a nuestra disciplina, nos posicionamos como malas hierbas, biodiversidades porfiadas que se resisten a las dificultades, para seguir germinando, creciendo y floreciendo en una realidad compleja que nos llena de inquietudes. La persistencia es nuestra respuesta más lucida, un impulso creativo que nos permite seguir echando raíces en medio de la adversidad.

Constanza Aguilar Molina / Martín Rivas Venegas

Constanza Aguilar Molina

(1997, Talcahuano)

Es una artista licenciada en Artes Visuales y Productora Visual, egresada de la Universidad de Concepción en el año 2022.

Sus intereses han estado centrados en la narración, la construcción de territorios imaginarios y el mundo onírico. En estos últimos años se ha desarrollado en áreas como: ilustración, grabado e instalación, participando en proyectos colectivos y en espacios culturales, entre ellos: galería Terciopelo, galería Aura, Balmaceda Arte Joven y la sala David Stitchkin. Actualmente, se encuentra desarrollando un proyecto de investigación en arte, con el objetivo de problematizar y hacer un levantamiento de los sueños como generadores de sentidos y conocimientos.

Construcciones de lo intangible

Construcciones de lo intangible es una obra que forma parte de un proyecto de investigación en arte. Esta tiene como objetivo problematizar y hacer un levantamiento de los sueños como generadores de sentidos y conocimientos, por medio de una narrativa visual creada con relatos oníricos.

Su producción, ha sido mediante una recopilación y registros de sueños de un determinado grupo de personas del área artística, para posteriormente hacer un análisis y reflexión del espacio onírico, y asimismo, explorar los cruces de realidad e imaginario entre ellos. Contemplando, como configuramos en nuestro subconsciente impresiones de la realidad dando paso a otras.

El volumen en papel, las formas, los pliegues, las transparencias, las sombras y las siluetas, juegan al azar, evocando a estos relatos del subconsciente y sus relaciones. Así, se crea una narración de origen colectivo que dialoga y se construye con el espectador, tomando la relevancia de los sueños como parte de la construcción de realidad.



Construcciones de lo intangible
Instalación
250 cm x 130 cm x 100 cm
2022

Fernanda Alarcón Mussiatt

(1996, Los Ángeles)

Artista visual, obtiene el grado de licenciatura en 2021 y egresa en 2022 como Productor Visual en la Universidad de Concepción. Su actividad artística se encuentra enfocada en la pintura, la ilustración y la narrativa gráfica. Es parte de un colectivo de artistas llamado Inkolectivo en la ciudad de Concepción. Actualmente trabaja independiente a la vez que pinta juguetes y mobiliario de madera en la tienda "Semillero". Su obra visual trabaja temas como el cotidiano y la búsqueda de sentido dentro del mismo, así como también la ficción y fantasía dentro de un relato propio.

Intersticios cotidianos

Intersticios cotidianos es una obra que busca ilustrar los espacios y momentos de la cotidianidad, posicionando estos instantes como relevantes dentro del camino del vivir. Esta reflexión se genera desde el análisis del concepto del exitismo y sus implicaciones a nivel sociocultural, considerando este concepto como un posible culpable de que no seamos conscientes de la importancia de nuestro día a día.

Para ello, se une el lenguaje de la fotografía con el dibujo y la edición digital. A través de las imágenes producidas se busca tensionar la cotidianidad actual con la pasada, desde una mirada inherentemente íntima que parte desde una revisión del archivo fotográfico familiar que luego se encuentra con los medios digitales actuales; la fotografía de celular.

Viniste como un río

Arrastrando mis penurias

Te llevaste mis furias

Aunque una vez tuve frío

Me diste calor con brío

Serviste una taza de té

Y en mis mañanas broté

Con tu mano en la mía

Ya no sentí que me hundía

Y de ti a todos conté

Para el compañero de los instantes

Décima

Fernanda Alarcón Mussiatt 2022



Intersticios cotidianos
Fotografía, dibujo e ilustración digital
Total: 190 cm x 100 cm aprox.
2022

Martín (Sebastián Rivas Venegas)

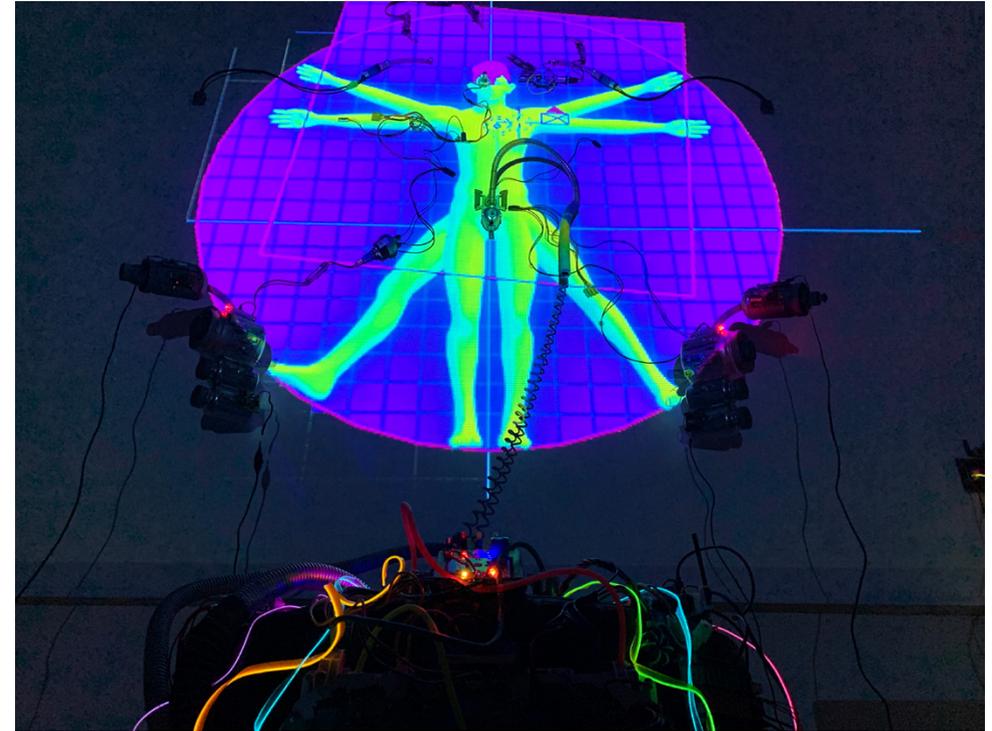
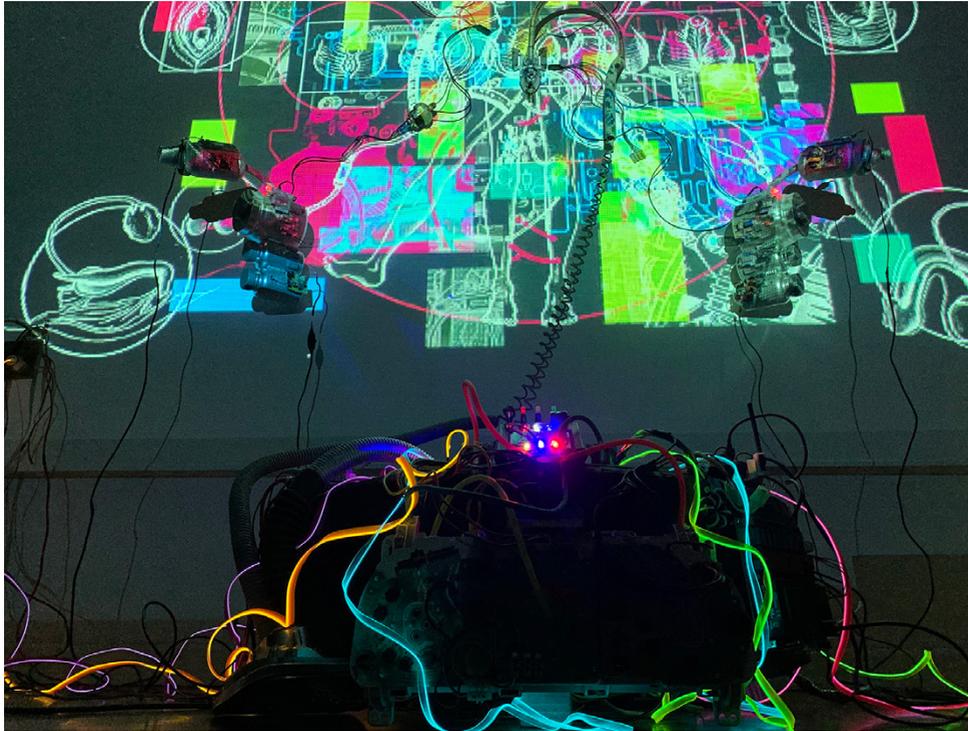
(1998, Penco)

Artista visual, obtiene el grado de licenciatura en 2020 y egresa en 2022 como Productorx Visual en la Universidad de Concepción. Dentro de los lenguajes de interés, la artista trabaja principalmente la gráfica análoga-digital, y la instalación con interés en los lenguajes mediales. En su trayectoria, ha podido investigar en torno a las reflexiones y problemáticas que atraviesan el cuerpo y la identidad sexual desde una perspectiva crítica, trabajando desde diversas ramas de teoría feminista, de disidencia sexual y trans-humanista. Actualmente es parte del colectivo Estudio Rara en la ciudad de Concepción, es trabajadorx independiente y se encuentra desarrollando y participando de diversos proyectos a nivel personal y colectivo.

S3X-MaCHIN: La desprogramación sexual

El proyecto *S3X-MaCHIN* se plantea como un cruce entre la realidad y la ficción, tomando como referencias algunas líneas de pensamiento transhumanistas y de sexualidad disidente para proponer la imagen del cyborg como una práctica contra-sexual. A través del anti-Vitruvio y el autorretrato, se levanta un manifiesto visual que nace desde mis propias inquietudes en torno a las identidades femeninas y masculinas.

Para ello, se representa un cuerpo híbrido e ininteligible entre el humano y máquina, el cual busca resetear y desprogramar las fronteras materiales y subjetivas construidas en torno a la sexualidad hegemónica. Así, se propone una instalación medial a través de la proyección de una animación, los elementos volumétricos y lumínicos, y el sonido para generar una reflexión crítica en torno al cuerpo y su identidad.



S3X-MaCHIN: La desprogramación sexual
Instalación (Proyección, luces LED, chatarras electrónicas y cochayuyos)
2.50 cm x 2.25 cm x 74 cm aprox.
2022

Alejandra Fritz Muñoz

(1999, Coronel)

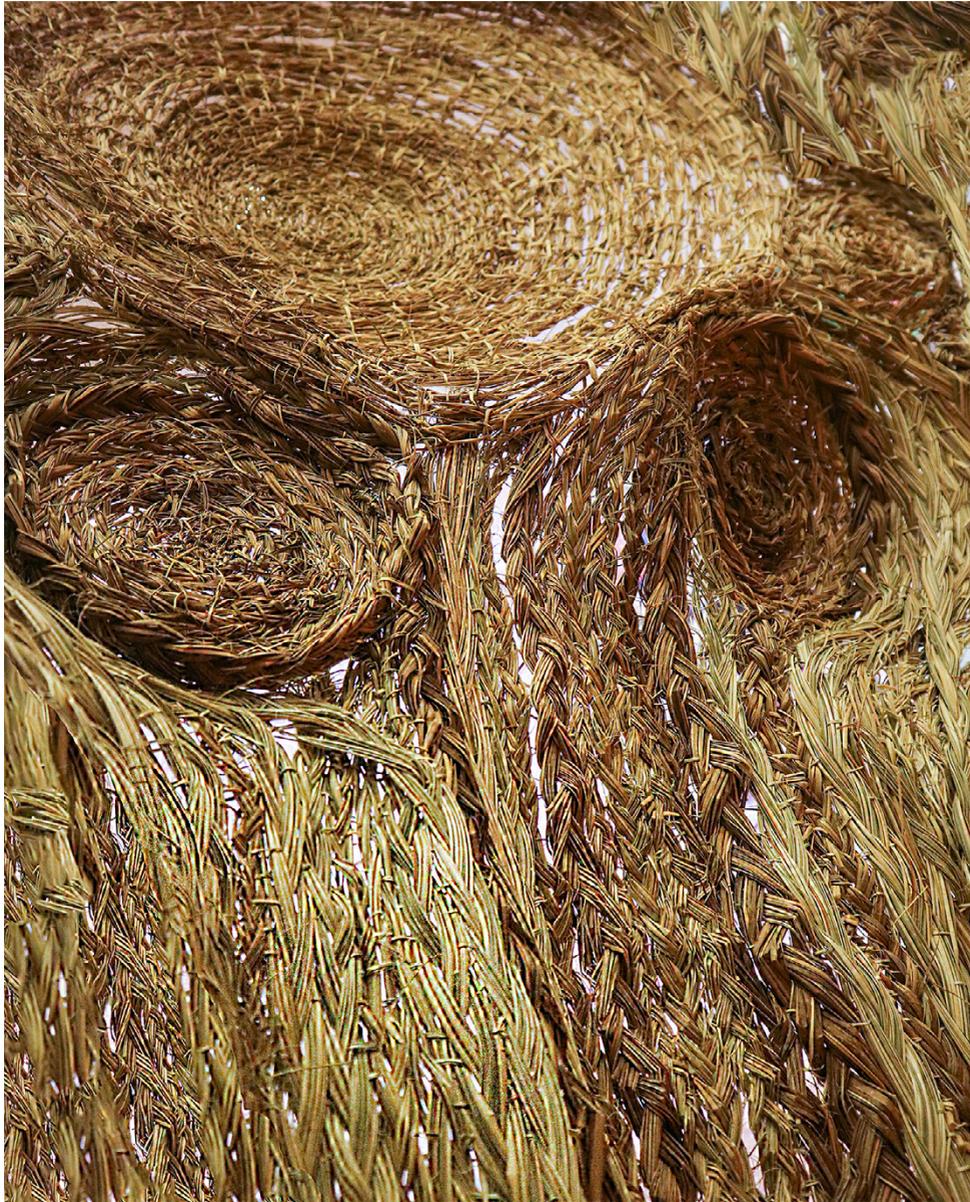
Artista Visual de ilustración gráfica y pintora, egresada en 2022 como licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Concepción. Inicia su actividad artística optando de preferencia por la ilustración gráfica digital y la pintura. Siendo parte del colectivo "Inkolectivo" en Concepción. Actualmente ejerce como docente en el colegio amanecer y el liceo Industrial metodista de coronel, impartiendo talleres de ilustración gráfica y pintura. Su propuesta visual está relacionada con el rescate de un oficio vinculando un hacer familiar y la memoria con el material y su carácter efímero.

Mnemónica palpable

Mnemónica palpable es una instalación escultórica que busca generar una reflexión entre la práctica de un oficio con el proceso que ayuda a recordar. En esta obra se conecta la práctica del tejido, la materialidad y la memoria de mi abuelo, siendo este último de quién heredé esta práctica artística-artesanal.

Lo que comenzó como una exploración de un hacer familiar, en donde se retoma una herencia para generar memoria, evolucionó para convertirse en un cuestionamiento respecto a la práctica misma; lo efímero del material se transforma en una alegoría a lo efímero de la memoria y los recuerdos, debido a esta característica del material se busca un sometimiento en donde, cómo artista debo adaptarme al ciclo orgánico de la pita.

Mediante la recolección, la selección del material y la elaboración de un tejido cuyas características evocan memoria, se busca una expansión del material y la práctica misma, es decir, el contexto personal se encuentra implícito tanto en la obra como en el proceso de elaboración, donde los materiales orgánicos son tomados del huerto de mi abuelo (la última plantación que realizó antes de su fallecimiento). Recorrer los huertos y recolectar las hojas de pita se convirtió en un proceso íntimo que me conecta con la memoria y el proceso mismo de recordar.



Mnemónica palpable
Tejido con pita
250 cm x 210 cm
2022

Antonia Trillat Macalusso

(1998, Angol)

Artista visual, obtiene el grado de licenciatura en 2022 y egresa en 2023 como Productor Visual en Artes Visuales en la Universidad de Concepción. Inicia su actividad artística optando de preferencia por lenguajes vinculados a la gráfica y la pintura. Siendo parte del Colectivo “Inkollectivo” y como apoyo en BIOSERIGRAFÍA SPA. en Concepción. Actualmente ejerce como profesora en el colegio San Ignacio de San Pedro y como ayudante de taller en serigrafía. Su propuesta visual está relacionada con la búsqueda de sentido, vinculando el arte con la filosofía existencialista.

La nada que se come al mundo

“Todo se reduce al instinto, bueno o malo. La creación artística debería ser espontánea. Salir del corazón; pasando por la razón y, aún así, uno necesita una corazonada junto a una buena e indispensable técnica para que vea la luz del día. Así, al menos, es como veo el proceso, no significa que haya sido capaz de determinarlo de manera muy exacta en mi propio caso. Escuchas una voz dentro, le obedeces y produces lo que sea que te haya dicho que produzcas; luego esperas y ves ¡oh!. El problema en el que te has metido.” -Maurice Chevalier.

La nada que se come al mundo es el resultado del trabajo de taller en conjunto con una investigación artística que persigue una inquietud en el quehacer artístico. Es la

respuesta al problema de representación que el marco teórico propone: la fragilidad en la construcción del ser o en este caso, del ser-artista.

Es un atlas de influencias y referencias, de sus conexiones y del discurso que defienden, de las posibilidades que se crean al mover una sola pieza y el como esta pequeña acción puede tener la repercusión de cambiar tremendamente (o no) el significado.

Los elementos en este diario mural van adquiriendo una nueva importancia bajo un nuevo contexto a cada actualización, las infinitas posibilidades son abrumadoras y son al mismo tiempo una razón para continuar y una para desistir. Los significados se dibujan y desdibujan de manera literal y metafórica al tiempo que ordeno y desordeno los elementos para cambiar la interpretación en búsqueda de una respuesta.

Cuestiono el crear mismo simplemente porque soy libre de hacerlo, y es ahí donde reside la posibilidad de dejar de ser-artista. Y es que con la cantidad de información que existe y los constantes desafíos, surgen inquietudes y el deseo se cuestiona.

La amenaza de la nada existe porque de manera constante necesito buscar la respuesta a la pregunta ¿Para qué hacer arte?



Vicerrectoría de
Investigación y Desarrollo
Universidad de Concepción



Facultad de
Humanidades y Arte
Universidad de Concepción



Casa del Arte UdeC



PinacotecaUdeC



pinacoteca_udec

Rector Universidad de Concepción
Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Vinculación con el Medio
Ximena Gauché Marchetti

Director de Extensión y Pinacoteca
Rodrigo Piracés González

Jefatura Administrativa
Ximena Monsalve Cisternas

Secretaria de Extensión y Pinacoteca
María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca
Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales
Valentina Molina Alarcón

Educación y Mediación
Andrea Pérez Quiroga

Atención de Público y Tienda Pinacoteca
Gabriela Astete Parra

Unidad Conservación y Restauración
María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico
Rosario Arias Garrido

Unidad Archivo Fotográfico UdeC
Claudia Arrizaga Quiroz
Tanya Barrera Ríos

Comunicaciones
Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico
Natalia Ormeño Uslar

Audiovisual
Alejandro Malet Carvajal

Operador de Sistema de Audio
Víctor Osorio Ormeño

Maestro Especialista
José Ortiz Becerra

Encargado de Edificio
Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Auxiliar Encargado de Edificio
Benigno López Escobar

Auxiliar
Irma Garrido Rebolledo

Auxiliar
Carlos Forcael Carrasco

MALA HIERBA



Dirección de Extensión
Universidad de Concepción