

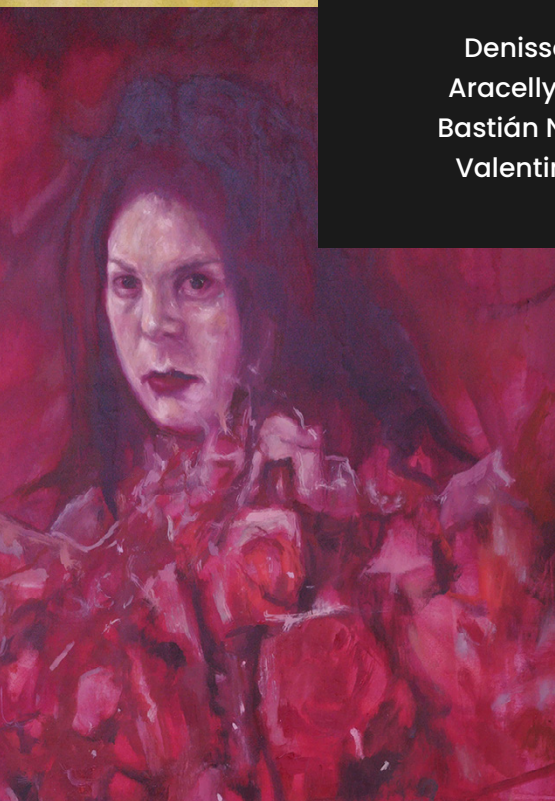


Dirección de Extensión
Universidad de Concepción



EXPOSICIÓN DE PINTURA

Denisse Avilés
Aracelly Morales
Bastían Nienhuser
Valentina Rivas



EXPOSICIÓN DE PINTURA

Denisse Avilés
Aracelly Morales
Bastían Nienhuser
Valentina Rivas

2 DE NOVIEMBRE 2023 AL 20 DE ENERO DE 2024
SALA DAVID STITCHKIN UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Esta exposición es una iniciativa de Rodrigo Piracés, Director titular de Extensión y Pinacoteca, UdeC, quien, en julio de 2023 envió una invitación a Valentina Rivas, Aracelly Morales, Denisse Avilés y Bastián Nienhuser, a exhibir sus pinturas en una exposición a realizarse en la Sala David Stichkin, de la Universidad de Concepción. En la misma invitación Piracés, afirma: “La idea de esta exposición es visibilizar el trabajo creativo y técnico que desarrollan artistas jóvenes con una técnica tradicional, en este caso la pintura. Demostrando que el arte contemporáneo pasa por una visión creativa y consciente, que es capaz de heredar los saberes de la historia para reinterpretarlos [...]”.¹ Sin embargo, la legitimidad de la pintura es motivo de cuestionamientos a propósito de la sobre valoración y la preeminencia de la pintura de caballete decimonónica.

A comienzo del siglo XX la “muerte de la pintura” fue anunciada por Kasimir Malevich. En 1959, Yves Klein, participó en una exposición colectiva sin enviar su cuadro, limitándose a pronunciar una declaración en voz alta, frente al espacio vacío del muro el día de la inauguración. En 1962, Ben Vautier se exhibió a sí mismo durante quince días en la vidriera de la Galería One, en Londres.

1. Rodrigo Piracés González. Mail: “Exposición de pintura Sala David Stichkin”. Enviado el jueves 20/07/2023 a las 10:22 horas.

Alberto Greco también se “expuso” a sí mismo en una exposición del Museo de Artes Decorativas de París, paseándose como un “hombre sándwich”, con un cartel en el que había escrito: “Alberto Greco, obra de arte fuera de catálogo”. Se cuestionó la preeminencia de la pintura de caballete, que dejó de ser el género hegemónico, desplazada por las experiencias artísticas que se sucedieron sin pausa. No obstante, el problema no ha sido el medio de expresión en sí, la pintura de caballete. La evidencia nos indica que la crítica cuestiona un conjunto de prácticas llevadas adelante por un sector de la elite, y no al medio de expresión.

Considerando lo anterior, es lícito preguntarse: ¿Qué es arte contemporáneo? ¿Existen expresiones artísticas visuales que, a pesar de haber sido creadas en un mismo tiempo y lugar, solo algunas de aquellas son consideradas como contemporáneas? ¿Quién decide qué es arte contemporáneo? ¿Y, bajo qué categorías y con qué legitimidad se puede afirmar qué es arte contemporáneo y qué *no lo es*? Las y los artistas visuales que exponen en esta sala, a través de los géneros de representación visual del retrato y de la figura humana, nos presentan sus magníficas pinturas realizados en el primer lustro de la década de 2020 del presente siglo, para su contemplación y reflexión.

Samuel Quiroga

Curador Pinacoteca

Universidad de Concepción

Denisse Avilés

Mi nombre es Denisse Marlene Avilés Pando, oriunda de la ciudad de Chillán, soy Licenciada en Artes Visuales y Gestora Cultural, egresada de la Universidad de Concepción el año 2017.

Desde el año 2016 formo parte de la Corporación Acuarelistas Chile, participando activamente en sus actividades y en exposiciones colectivas, explorando diferentes temáticas en torno a la expresión de la acuarela.

Los últimos años me desempeñé como mediadora cultural en el Museo Artequin, en el Parque Jorge Alessandri, Coronel. Donde descubrí el encanto de crear y llevar a cabo talleres de arte gratuitos y abiertos a la comunidad, permitiendo experimentar el arte de manera cercana, incentivando la curiosidad, la reflexión y el pensamiento crítico.

Actualmente vivo en el sur, en Isla Teja, Valdivia, rodeada de naturaleza, bosques y ríos, es ahí donde encuentro mi inspiración para crear. Como artista mis obras fluyen entre la exploración de paisajes y retratos, donde aprecio lo simple en apariencia, lo natural y lo salvaje. Me gusta explorar diferentes técnicas, pero mi enfoque principalmente está en la pintura mediante la acuarela y el acrílico.

Abstract de obras

Dulce Atracción es una serie de cuatro pinturas realizadas con la técnica del acrílico, resultado del proyecto final del Taller de Grado en el año 2014. Posteriormente fue destacada y seleccionada en el 4º Concurso Universitario de Arte Joven, siendo parte de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal, Santiago, el año 2015.

La obra indaga a través de la imagen adolescente contemporánea, que fluye naturalmente por una metamorfosis, abandonando la inocencia y apareciendo como un ser sensual, dotado de juventud, su cuerpo se transforma y experimenta la sensualidad, se siente atraído y atrae.



Serie: Dulce Atracción
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm
2014



Serie: Dulce Atracción
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm
2014



Serie: Dulce Atracción
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm
2014

Aracelly Morales

Aracelly Carolina Morales Herrera, nacida en 1987 en Santiago, pintora chilena. Su primer acercamiento al mundo de la pintura se produjo a través de talleres en Balma-ceda Arte Joven, donde demostró un profundo interés por la representación de la figura humana y las infinitas posibilidades expresivas que ofrecen el color y la pintura. Impulsada por su pasión artística, decidió trasladarse a la ciudad de Concepción, donde inició sus estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Concepción en 2013.

Durante su tiempo en la universidad, Aracelly se adentró en la exploración pictórica, centrándose en la relación entre lo figurativo, lo humano y la naturaleza.

En 2018, Aracelly obtuvo su título como Profesora de Artes Visuales, dedicándose a realizar clases de pintura y dibujo. En 2019, se mudó a la comuna de Navidad en la 6ta región, donde encontró inspiración en los exuberantes paisajes de la zona y comenzó a plasmar la relación entre la infancia y la naturaleza en sus obras.

Durante los años 2021 y 2022, estudia pintura al óleo con el pintor chileno Francisco Uzabeaga.

A lo largo de su carrera, Aracelly ha participado en numerosas exposiciones que destacan su talento y su evolución artística. Algunas de sus exhibiciones incluyen:

- Sala Gasco de Arte Contemporáneo en 2023, donde contribuyó a la exposición colectiva “El Retrato” en Santiago.
- Instituto de Comercio en 2017, en Santiago.

- Ferias de Arte Nauta en Lastarria en 2016 y 2017, en Santiago.
- Biblioteca Viva en 2016 y 2015, en Santiago.
- Artistas del Acero en 2013, participando en la exposición colectiva titulada “El Símbolo Infantil como Memoria” en Concepción.
- Balmaceda Arte Joven Bio Bio en 2011, donde formó parte de la exposición colectiva “Del Cuerpo a la Urbe” en Concepción.

Abstract de obras

La obra artística de Aracelly Morales se destaca por su capacidad para capturar la belleza de la simplicidad a través de la expresión del color y la figura humana. Utilizando el dibujo y la pintura, su obra se adentra en el arte figurativo, narrando historias sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. La expresividad del retrato es una característica distintiva de su trabajo, generando una tensión entre la aparente sencillez de una imagen común y la profundidad de las emociones y experiencias que subyacen en ella.

A través de sus pinturas, la artista valora el poder del arte para transportarnos a mundos naturales en este caso inspirados en el paisaje chileno, invitándonos a redescubrir la maravilla en lo cotidiano y en nuestros propios pensamientos e imágenes personales. En definitiva, sus creaciones se centran en la vida familiar y la intimidad, permitiéndonos explorar la cotidianidad desde una perspectiva única.



La ventana
Óleo sobre lino
40 x 60 cm
2023

14



Diálogo Silencioso
Óleo sobre lino
50 x 80 cm
2022

15



Elisa y los narcisos
Óleo sobre lino
40 x 50 cm
2021



Retrato de mi hija de 4 años
Carbón sobre papel canson
45 x 55 cm
2020

Batián Nienhuser

Bastián Nienhuser Caurapán nace en Santiago de Chile, 11 de octubre de 1988. Desde pequeño se vincula con la expresión y el verbo hacer. Su padre le muestra el oficio, utilizando cualquier material al alcance de transformar con las manos. En educación básica participa en concursos artísticos, con su hermano gemelo, ambos destacan por su habilidad.

Al salir del colegio busca su identidad y estudia un año Ing. En informática, y así mismo Pedagogía en Filosofía... En la 3era elección estudia Licenciatura en Artes Visuales. Es ayudante del docente y doctor emérito Edgardo Neira Morales, en los electivos figura humana y figura de cuerpo desnudo. En el año 2019 obtiene el grado de Licenciado en Artes Visuales, eligiendo como lenguaje y disciplina la pintura.

Participa en distintos concursos a nivel nacional, siendo seleccionado y también ganador de algunos, como pintando Valparaíso in situ, 2do lugar en concurso Claudio Arrau y una mención en honrosa en Quilpué.

En la actualidad sigue pintando y comprometido con el cuerpo como temática y resistencia en el oficio del pintar.

Y los agradecimientos son a mi familia, la incondicional madre Mónica Caurapán, a mi hermano gemelo Johann Nienhuser que me mostró el oficio, mi hermana Rayén que siempre me alentó, y mi profesor guía, Edgardo Neira Morales; nunca mentirse a uno mismo y escucharla el alma.

Abstract de obras

Puede que el artista Bastián Nienhuser no sepa qué es el cuerpo nuestro de cada día, pero sí puede registrar sus evidencias y sus huellas.

Lo hace desde la herida hiriendo, mediante la sutura suturando, en el desliz deslizando, con la Pintura pintando. El acto de pintar, junto con el de hablar, se constituyen en el segundo acto fundacional del ser humano.

El primero había sido el ponerse de pie, y así, siendo el más débil, llegar a ser el más poderoso, el más sutil y portentoso, el más horroroso.

Cuerpos heridos, cueros gozosos, cuerpos desollados, cuerpos levantados...El cuerpo de Bastián Nienhuser pintando el cuerpo continuo de la humanidad.

Así su deseo.

Edgardo Neira
12 octubre 2023



Carnes iluminadas
Óleo sobre telas reutilizadas y zurcidas
150 x 155 cm
2022



La vejez
Óleo sobre cortina blackout
150 x 65 cm
2023



Gruta
Óleo sobre cortina blackout
155 x 130 cm
2022



Acaricia
Óleo sobre cortina blackout
150 x 65 cm
2023

Valentina Rivas

Capricorniana, caminante, recolectora del universo de objetos materiales e historias que habitan en la calle.

Formada desde pequeña en el fino arte de vagar sin rumbo fijo. Tengo la mirada puesta en la basura. En lo que se descarta y en reutilizar.

Me interesa encontrar dispositivos para poder compartir pinturas en la calle, inventar proyectos que me mantengan afuera. La pintura como gesto. Prouro una retroalimentación de estas acciones que implican el uso del cuerpo, el movimiento y el encuentro. También, copiar, copiar para aumentar las posibilidades de ver pinturas.

Abstract de obras

Por una estética de la amistad. En estas pinturas que hoy compartimos he retratado a parte de mis amigas y amigos. Para su realización, nos juntamos, hicimos pruebas de vestuario, nos divertimos jugando a ser otras, posamos para sesiones de fotos. En mis horas de trabajo en el taller miré sus rostros por muchas horas, conocí sus detalles, la formas de sus dedos, semblante, quise encontrar algo en sus miradas. Recibí sus visitas y caras de asombro al ver su imagen desdoblada. Hemos experimentado las maravillas de la pintura juntas y estas imágenes quieren decir que ellas son la obra.



Sol de invierno
Óleo sobre lienzo
20 x 20 cm
2023



Retrato de una pintora
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2022



Lxs Pensadorxs
Acrílico sobre lienzo
210 x 110 cm
2021



Sin título
Acrílico sobre lienzo
210 x 110 cm
2022



El Racing
Acrílico sobre lienzo
210 x 110 cm
2022

Rector Universidad de Concepción
Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Vinculación con el Medio
Ximena Gauché Marchetti

Director de Extensión y Pinacoteca
Rodrigo Piracés González

Jefatura Administrativa
Ximena Monsalve Cisternas

Secretaria de Extensión y Pinacoteca
María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca
Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales
Valentina Molina Alarcón

Educación y Mediación
Andrea Pérez Quiroga

Atención de Público y Tienda Pinacoteca
Gabriela Astete Parra

Unidad Conservación y Restauración
María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico
Rosario Arias Garrido

Unidad Archivo Fotográfico UdeC
Claudia Arrizaga Quiroz
Tanya Barrera Ríos

Comunicaciones
Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico
Natalia Ormeño Uslar

Audiovisual
Alejandro Malet Carvajal

Operador de Sistema de Audio
Víctor Osorio Ormeño

Maestro Especialista
José Ortiz Becerra

Encargado de Edificio
Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Auxiliar Encargado de Edificio
Benigno López Escobar

Auxiliar
Irma Garrido Rebolledo

Auxiliar
Carlos Forcael Carrasco

EXPOSICIÓN DE PINTURA



Dirección de Extensión
Universidad de Concepción