



Dirección de Pinacoteca
Universidad de Concepción

CONEXIONES TEMPORALES

Territorio e imaginario

| Christian Peña Maldonado

CONEXIONES TEMPORALES

Territorio e imaginario

| Christian Peña Maldonado

4 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO DE 2024
SALA DAVID STITCHKIN BRANOVER UDEC

En lugar de trabajos previos, como "Trayecto" y "Horizonte progresivo", centrados profundamente en el paisaje y experiencias del habitar, "Conexiones temporales" enfoca ahora su mirada en espacios concretos, de concreto y de metal, y los confronta con el territorio.

Plantea reconfiguraciones abstractas de barrotes, tuberías y cableado desde un imaginario nutrido a partir de la experiencia del artista en la construcción y la industria forestal. Estas se levantan sobre fondos neutros que reciben a marañas de formas y colores, que se contienen dentro de espacios vacíos, fríos, generando una atmósfera flotante que sitúa las estructuras en la nada, guiando la reflexión hacia los contrastes entre el aparataje industrial y el territorio, nosotros.

Esta serie crea imágenes que remiten a calles, construcciones y lugares que se muestran vueltos armazones caprichosos que parecieran desgarrar la arquitectura pública y la industria privada, así como sus relaciones y significados.

La muestra es un reflejo del proceso creativo e investigación que el artista inicia desde apuntes en libretas, dando forma a estructuras entre lo real e imaginario. Posterior, traduce estas formas esqueléticas a formatos de cartón, situándolos en terrenos devastados.

Da forma al cuerpo de obra con la serie de pinturas sobre tela, que culminan su desarrollo conceptual en "Proyecto MAPA", obra de soporte plegable que pone en cuestión la disonancia entre la industria y el paisaje, proyectando una visualidad caótica y eléctrica sobre un espacio que se pierde en la algarabía de estructuras industriales que obstaculizan la visibilidad de un horizonte curvo relegado a ocupar pequeños fragmentos dentro de una composición donde el paisaje natural intenta sobrevivir.

German Ríos Rudolph



Estudios en pequeño formato
(42 piezas)
Técnica mixta sobre papel
7,5 x 12 cm
2019



Estudios en pequeño formato
(14 piezas)
Técnica mixta sobre cartón
25 x 29,5 cm
2019



Nuevas arquitecturas
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



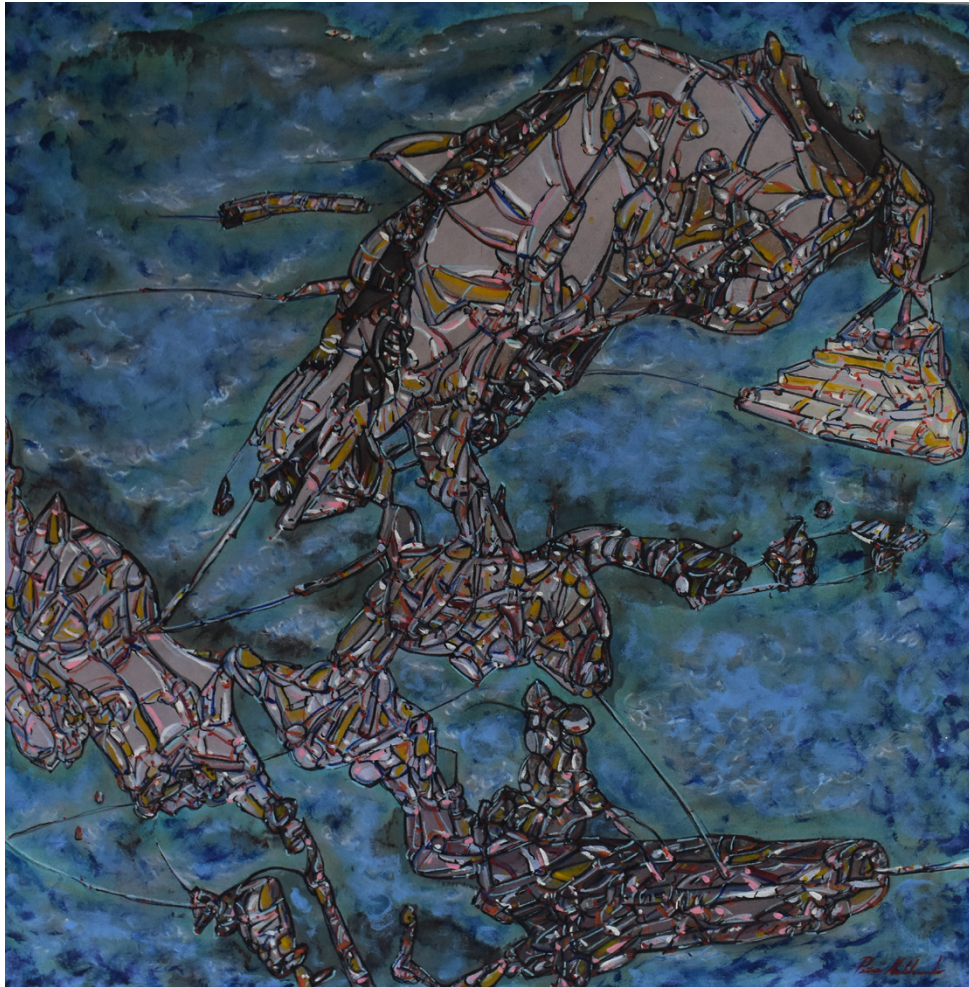
Plaza de la Independencia Concepción
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Concepción. Calle Barros Arana esquina Castellón
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Construcción
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Anfiteatro
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Iglesia de Arauco
Acrílico sobre tela
100 x 71,5 cm
2020



Castellón 435
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Edificio O'Higgins
Acrílico sobre tela
100 x 75 cm
2020

Christian Peña Maldonado

Artista visual nacido en Arauco, región del Biobío, Chile, en 1992. Licenciado en Educación, Mención Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, Chile.

En 2018 viaja al sur de Chile, analizando el color y cualidades del paisaje y las personas. Luego, en Argentina y el norte de Chile, estudia las relaciones entre la cultura y visualidad del entorno.

En 2019 establece un estudio en su ciudad natal y pinta el mural "Van a dar el tiempo", inaugurado de manera independiente a inicios de 2020.

Desde 2021 implementa un estudio paralelo en la comuna de Chiguayante y continúa su producción artística desde el habitar el territorio; movilizándose y exponiendo en diferentes espacios de la región del Biobío y el país.

Sobre creación: La obra nace de la investigación a las personas y el territorio, poniendo en cuestión sus relaciones desde la proyección abstracta de imágenes que tambalean entre lo que son y lo que podrían ser, entre lo reconocible y lo universal. Manifiesta interés en las diversas dinámicas del habitar; los trayectos, los espacios, las imágenes y sonidos, acudiendo reiteradamente al paisaje como eje donde convergen tales discursos, para exponer al espectador conceptos que se vuelven invisibles en el ajetreo de lo cotidiano.

«Desde temprana edad mostré interés por las artes visuales y la exploración de la materialidad mediante la creación de pigmentos con tierras de color y la búsqueda de representaciones abstractas, sentando una base para mi actual proceso creativo e imaginario personal»

Su proceso creativo comienza desde la elaboración del soporte; seleccionando la madera y sus dimensiones en función de la obra. Luego la elección de la tela; la textura, la trama y el estudio a la vez, de cómo el pigmento reacciona ante ella. La imprimación se intenciona pensando en un todo, permitiendo la permeabilidad del medio y del color, que se aloja en las fibras, traspasando, impregnando en diferentes profundidades el soporte. Una vez terminado el soporte comienza la traducción de la imagen, interpretando sus formas y realidades desde un imaginario propio, mediante la generación de una trama densa de manchas y pinceladas, formando capas que se superponen y entrelazan en favor de la generación de profundidad y definición de la composición.



El Casco Histórico
Acrílico sobre tela
100 x 75 cm
2020



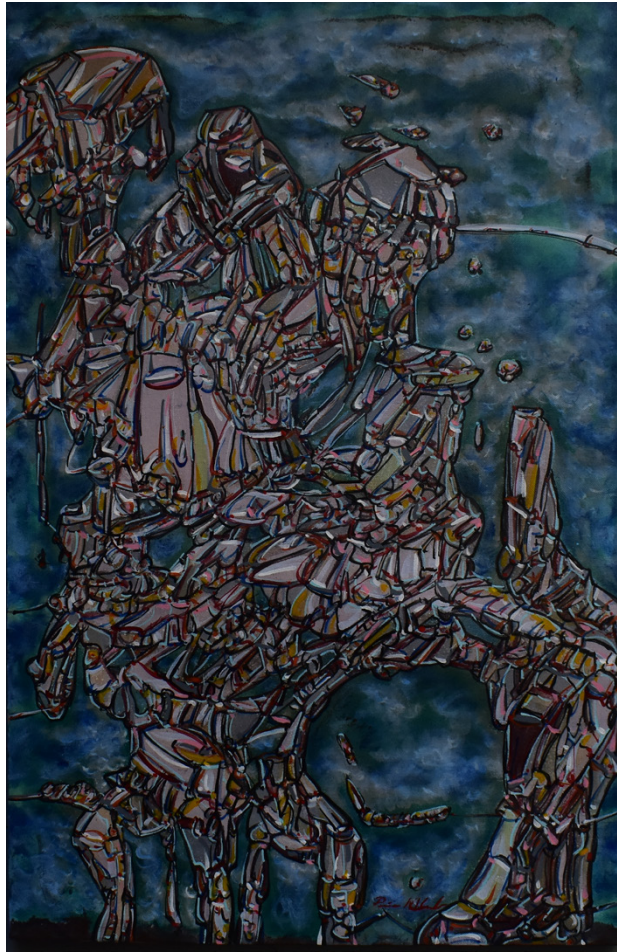
Ciudad Puerto
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



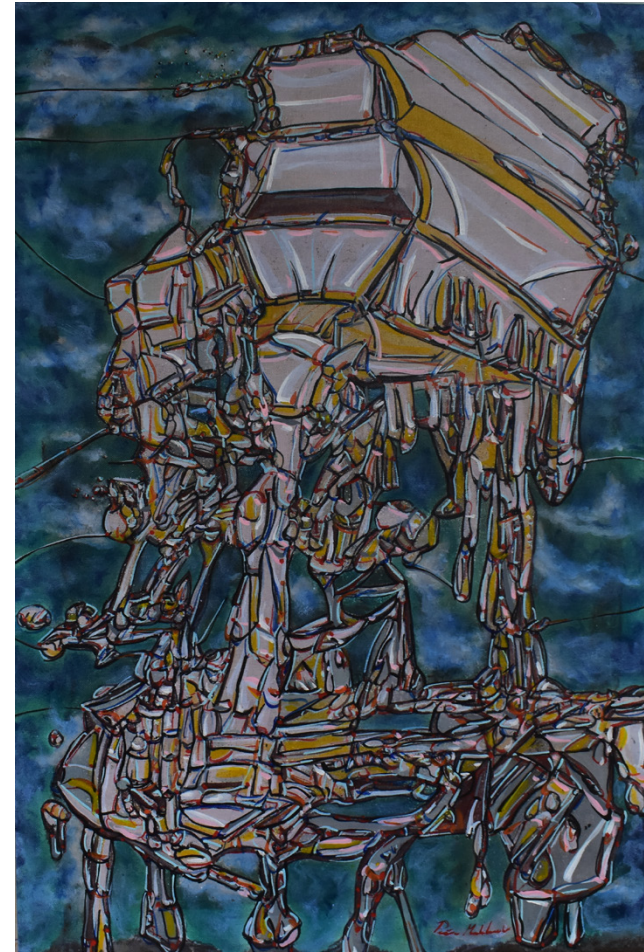
Coliseo Monumental La Tortuga
Acrílico sobre tela
100 x 75 cm
2020



Derrame en la costa
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Monumentos
Acrílico sobre tela
100 x 75 cm
2020



Teatro Biobío
Acrílico sobre tela
100 x 67 cm
2020



Estructura
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2020



Rotonda El Trébol
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2020



Los avances
Acrílico sobre tela
120 x 90 cm
2020



Paisaje forestal
Acrílico sobre televisor
39,8 x 70,8cm
2020



Proyecto MAPA
Acrílico sobre tela
207 x 207 cm
2020

Universidad de Concepción

Rector

Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio

Ximena Gauché Marchetti

Director de Extensión

Claudio Jiménez Águila

Dirección de Pinacoteca

Director

Javier Ramírez Hinrichsen

Administración

Ximena Monsalve Cisternas

Secretaría

María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca

Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales

Valentina Alarcón Molina

Educación y Mediación

Andrea Pérez Quiroga

Gabriela Astete Parra

Rhaien Mulato Tringulao

Conservación y Restauración

María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico

Rosario Arias Garrido

Archivo Fotográfico UdeC

Claudia Arrizaga Quiroz

Tanya Barrera Ríos

Comunicaciones

Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico

Natalia Ormeño Uslar

Operador de Sistema de Audio

Victor Osorio Ormeño

Personal Auxiliar

Casa del Arte José Clemente Orozco

Benigno López Escobar

Irma Garrido Rebolledo

Carlos Forcael Carrasco

Encargado de Edificio

Sala David Stitchkin Branover

Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Practicante

Valentina Mondaca González

Créditos Exposición

Conexiones Temporales.

Territorio e imaginario

Artista

Christian Peña Maldonado

Texto Curatorial

Germán Ríos Rudolph

Revisión de Textos

Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico

Natalia Ormeño Uslar

Coordinación

Valentina Alarcón Molina

Valentina Mondaca González

Montaje

Christian Peña Maldonado

Germán Ríos Rudolph

Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Visita Guiada

Valentina Mondaca González



Casa del Arte UdeC



PinacotecaUdeC



pinacoteca_udec

CONEXIONES TEMPORALES

Territorio e imaginario



Dirección de Pinacoteca
Universidad de Concepción